

Skal spille i «Ugly Betty»

Sangeren **Liza Minnelli** drar til New York for å være med i den neste sesongen av TV-serien «Ugly Betty». Hun skal spille en «vill dramalærer» i serien som tar for seg dagliglivet til en assistent i et motemagasin. Minnelli skal være high school-læreren til Bettys nevø Justin i flere episoder og opptakene begynner senere denne måneden. Tidligere har Liza Minnelli jevnlig vært med i TV-komedieserien «Arrested Development» mellom 2003 og 2006. (©NTB)



Aktuell med nytt album og turne

Thomas Dybdahl er aktuell med nytt album og turne i april. 19. april er han klar med sitt femte studioalbum – «Waiting For That One Clear Moment». Turneen med Thomas Dybdahl & The Great October Sound besøker følgende steder: 8. april Samfundet i Trondheim, 29. april Sentrum Scene i Oslo, 30. april Ole Bull/Bergenfest i Bergen – og 1. mai Folken i Stavanger. (©NTB)



Trassig varietékabaret

Tradisjonen tro kommer Compagniet Trass med enda flere humoristiske spark til Grimstad når de setter opp kabareten «Blomster og rod» på Luftslettet i februar.

BIRTE HEGERLUND RUNDE
bihe@agderposten.no 971 91 630

Med undertittel «Røverhistorien om badebyens egentlige konsistens», ønsker de å vise hvordan Grimstad egentlig er.
– Grimstad er et sted det bare er å komme seg bort fra så fort som mulig, spøker tekstforfatter

«I ekte Disney-vis ender det godt»

BJØRN OLAV AAS HANSEN,
TEKSTFORFATTER I
«BLOMSTER OG ROD»

og mangeårig medlem av kabaretgruppen Compagniet Trass i Grimstad, Bjørn Olav Aas Hansen.

Med utgangspunkt i at ingen av de planlagte prosjektene blir gjennomført i byen, åpner de showet med en krisevis.

– Men i ekte Disney-vis, ender det godt, kan han røpe.

For han må innrømme at egentlig så har han det fantastiske godt i byen.

Trasse-tradisjon

For dem som har sett Compagniet Trass før, kan han love at det blir en forestilling i god Trasse tradisjon. Om enn med mannskoret enda mer i fokus enn tidligere.

– Vi har fått dirigenten Jo Eskild, og under hans ledelse har vi utviklet oss mye som kor og han lager flotte arrangementer



TRADISJON: Det blir gjensyn med herrekoret Compagniet Trass i februar i Luftslettet. Her fra 2007 i Grimstad kulturhus med gjestearartist Aslak Gjennestad. **FOTO: CHRISTIAN NØRSTEBØ**

ter på alle sangene vi bruker, sier Aas Hansen.

Han vil heller ikke legge skjul på at han er veldig stolt over hva de har snekret sammen av tekst og materiale til det han betegner som en varietékabaret. I tillegg til ham selv som forfatter, har også Jan Arild Vassbotn og Hilde Eskild skrevet tekster. Sistnevnte bidrar med verbale innstikk som en ramme rundt

forestillingen. Janne Lærum Bie, deres tidligere pianist og dirigent er også med, men denne gangen som gjestearartist.

– Bedre for hvert år

Regissøren for forestillingen er Lars Arstad.

– Det har vært en fornøyelse. Han er streng og myndig samtidig som han ser muligheter og finner praktiske løsninger,

sier Aas Hansen, som bedyrer at kompaniet bare blir nedre og bedre for hvert år.

– Og alt er 100 prosent nyskrevet, sverger han.

Men musikken er kjent. Alt fra Bruce Springsteen, Queen, Madrugada, Abba, Faun og Kenny Rogers pluss mye mer.

– Det blir masse flott musikk og mye galskap i en herlig blanding.

Mange av fjorårets hendelser i Grimstad og profilerte bysbarn blir presentert med glimt i øyet, frister han.

Førrige forestilling de satte opp var «Bandcontainer» i 2007. Et navn som ikke er helt ut av det blå, da inntektene fra forestillingen de satte opp dette året gikk til innkjøp av en bandcontainer til Grimstads unge musikere.

Strikking i kunsten

Hun ble hedret med Sørlandets Litteraturpris i 2006, men det er håndarbeidskunsten hun er mest kjent for. Nå er Annemor Sundbø ute med ny bok.

«Strikking i billedkunsten – Knitting in art» heter boka – en fargerik trykksak på 200 sider med 20 oppskrifter og full av historier med bilder og modeller fra Setesdal.

Annemor Sundbø (60) har mottatt flere priser for kulturformidling. Hun er utdannet kunsthåndverker, tekstildesigner og faglærer. I 1993 startet hun vev- og strikkeverkstedet Ose Ullvare i Setesdal. Fra 1983 til 2007 drev hun Torridal Tweed, en

sjoddifabrikk som resirkulerte ull.

Strikkefiller fra fabrikken utgjør nå ei stor strikkesamling, «Kulturskatter fra fillehaugen», som er en viktig kilde for bøkene hennes og for mange store utstillinger, kurs og foredrag.

Hennes nye bok viser hvordan man kan bruke kunstverk til å formidle strikkehistorie uten at kunstnerne i utgangspunktet har hatt dette til hensikt.

– Personer i strikkeklær kan være så nøyaktig malt at mange strikkemønstrene kan rekonstrueres maske for maske. Det finnes også ledetråder i kunstverk som kan knyttes til historier om strikking der disse ikke er åpenbare i bildene, heter det i en pressemelding fra Annemor Sundbø.



NY BOK: I 2006 ble håndarbeidsekspert Annemor Sundbø (til venstre) hedret med Sørlandets litteraturpris for strikkeboken «Usynlige tråder i strikkekunsten» av Kulturdepartementets statssekretær Randi Øverland.